



**Ministério da Cultura
Secretaria do Audiovisual
Centro Técnico Audiovisual - CTA_v**

Especificações técnicas mínimas necessárias para a realização do serviço de transfer no CTA_v

Para longas-metragens:

VÍDEO:

Para a realização do transfer no CTA_v os filmes deverão ser entregues em HDs (hard disc) com conexão firewire / USB, em arquivos tipo AVI ou QuickTime sem compressão, divididos em partes com no máximo 20 minutos de duração, com beeps de início a dois segundos da primeira imagem e de fim a dois segundos da última imagem, separadas em pastas nomeadas como rolo1, rolo 2, rolo 3, etc. Deverá ser entregue também uma pasta contendo o vídeo finalizado, somente para guia. A mixagem e/ou printmaster poderão ser feitos após o transfer, com as imagens do negativo de cada parte do filme em telecine offline para beta analógica.

CRÉDITOS:

Os créditos deverão ser gerados já a 24fps, exportados em seqüência de arquivos TIF nos tamanhos de 1920x1080 pixels (1,85:1) ou 1920x1156 pixels (1,66:1) e enviados em uma pasta separadamente para que possamos inserir posteriormente durante o processo de preparação para o transfer, tendo como referencia o vídeo guia.

Dicas para Edição:

As cópias em 35mm são confeccionadas e transportadas em rolos de 20 minutos. Estes rolos são emendados juntos para a projeção em cinemas com sistema de projeção contínua, ou projetados um após outro em sistemas com 2 projetores. Na edição deverão ser observados os melhores pontos para a separação entre rolos, que deverão ter no máximo 20 minutos de duração cada (incluindo os créditos), com seus respectivos beeps de início e fim. Muitos editores colocam propositalmente, cenas sem diálogo ou música ao final de cada rolo e no começo do seguinte, assim, até um segundo de som ou de imagem podem ser eliminados durante o processo de montagem e separação dos rolos, sem perdas de conteúdos importantes. Não usar *fade* para começar ou terminar um rolo porque o efeito, ou parte dele, poderá ser eliminado. Não começar nem terminar um rolo com uma cena escura, a menos que esta seja no começo ou no fim do filme, e não entre rolos. Nunca permitir que uma cena simples seja cortada para a separação entre rolos, pois as prováveis perdas de fotogramas causariam "pulos" na imagem.

Qualquer dúvida contatar: Aloísio Gonzaga / Técnico Responsável CTA_v / Tel.: 21-2580-3775

Ciente e de acordo: _____

assinatura

Nome do Proponente:



Ministério da Cultura
Secretaria do Audiovisual
Centro Técnico Audiovisual - CTAv

Nome do responsável Legal, quando Pessoa Jurídica:

Título do Projeto: