

## **Pré-requisitos técnicos e informações aos proponentes selecionados para o serviço de transfer do CTAv.**

O serviço de Transfer oferecido pelo CTAv, é apenas uma parte do processo de transferência para película 35mm de imagens originalmente gravadas por câmeras digitais ou telecinadas de origem filme. Esta parte do processo (o print das imagens em negativo 35mm), pode representar até aproximadamente 50% dos custos do mesmo.

Apenas o print das imagens no negativo, é realizado no CTAv. Já os serviços complementares de laboratório (da revelação à cópia), transcrição ótica do som e aquisição do filme negativo (Kodak 5201/50D), deverão ser orçados e custeados pelo proponente candidato, podendo ser realizados em empresa de sua preferência.

Serviços complementares de laboratório: revelação do negativo, limpeza e preparação para telecine, telecine off-line p/ sinc de som, colagem de negativo, marcação de luz e confecção da cópia.

Transcrição ótica do som: "gravação" do print master do som em filme negativo 35 mm apropriado.

Estes serviços complementares são necessários para a finalização em película, porque, juntos, o negativo de imagens e o negativo de som, são as matrizes utilizadas para a confecção de cópias para a exibição.

Portanto, o proponente candidato deverá enviar somente o vídeo finalizado, de acordo com as especificações técnicas mínimas, abaixo descritas, necessárias para a realização do serviço de transfer no CTAv:

A edição final do vídeo deverá estar a 24 fps (frames por segundo), no tamanho de 1920x1038 pixels (equivalente à proporção 1,85:1 do cinema), exportado em seqüência de arquivos TIFF, colocando sempre um frame indicando a localização dos beeps de sincronismo de áudio, de início a 2 segundos ou 48 frames antes da primeira imagem, e de fim a 2 segundos ou 48 frames após a última imagem.

A mixagem e/ou print master do som deverá ser feito após o transfer, utilizando como referencia, as imagens do negativo do transfer em telecine offline (normalmente em Beta SP). Caso já tenha sido feito a mixagem, antes do transfer, tenha disponíveis as pistas separadas, de forma a permitir eventuais correções de sincronismo.

O material poderá ser entregue em HD externo (Disco Rígido em case com conexões firewire/USB), pendrives ou em DVDs, quando possível.

Junto com o material a ser transferido, deverá enviar também, negativo em quantidade suficiente para a realização do serviço. O negativo deverá ser o de código 5201/50 d da Kodak, lembrando que o mesmo poderá ser de 400 pés, com capacidade para no máximo 4 minutos ou de 1000 pés, com capacidade para no máximo 10 minutos.

Aloisio Gonzaga.